

Symposium »Unheimliche Freunde«

PROGRAMM



Donnerstag, den 10.9.2020

16:00 Begrüßung und Einführung
Marcus Burkhardt, Thomas Macho und Gloria Meynen

16:30-17:30 Keynote: Ann Cotten. IFK Wien, Kunstuniversität Linz.
»A staged conversation« [EN]
Moderation: Gloria Meynen

18:00 Evening Lecture: Thomas Macho. IFK Wien, Kunstuniversität Linz.
»Un/Canny Friends. On the Fascinating History of Doppelgangers« [D/EN]
Moderation: Gloria Meynen

Freitag, den 11.9.2020

UNCANNY SENSES
Moderation: Tobias Matzner

10:00-10:55 Kim Albrecht. metaLAB, Harvard University/Universität Potsdam.
»Artificial Senses« [EN]

11:10-12:05 Anna Staab. Lehrstuhl für soziologische Theorie. Zeppelin Universität Friedrichshafen.
»Abnutzungserscheinungen. Semantiken von Verbrauch und Verletzung an den Schnittstellen und Interfaces organischer und technischer Körper« [D]

12:20-13:15 *f*(IOSANS). Institute for the Observation of the Symbiology of Artificial and Natural Sociopathy, Wien/Berlin.
»Puppen, Zombies, Algorithmen. Der Transhumanist BeachBoy Memex und das Verschwinden des weiblichen Körpers« [D]

— Lunch —

Symposium »Unheimliche Freunde«

Fortsetzung Freitag, den 11.9.2020

UNCANNY AGENTS

Moderation: Marcus Burkhardt

14:15-15:10 Gunter Lösel. Dept. Darstellende Künste & Film, Zürcher Hochschule der Künste.
»Zusammengeflickte Wesen und digitale Schauspieler*innen« [D]

15:25-16:20 Pamela Scorzin. FB Design/FH Dortmund.
»As Real as Rihanna?! - The Curious Case of Miquela Sousa. About 3D/CGI-Influencers and 'Synthetic Media.'« [EN]

— Kaffeepause —

16:45-17:45 Artist Performance: Anna Bromley. Kunsthochschule für Medien Köln/HFBK Hamburg.
»Deep Poison« [EN]

18:00-20:00 Evening Lecture: Janina Loh. Institut für Philosophie/Universität Wien.
»Uncanny Agents - A Critique of Transhumanism as an Excluding Ethics« [D/EN]

Moderation: Tobias Matzner

Samstag, den 12.9.2020

UNCANNY FICTIONS

Moderation: Gloria Meynen

10:00-10:55 Jiré Emine Gözen. BTK, Campus Hamburg.
»Die unheimlichen Freunde in der Cyberpunk Literatur: Frankenstein's Monster, das sind wir.« [D]

— Kaffeepause —

11:25-12:20 Barbara Eder. Kunstuniversität Linz.
»Remote Access Science Fiction und die Fernwartung der Menschheit« [D]

12:35-13:25 Barbara Eggert. Abt. Fachdidaktik, Kunstuniversität Linz.
»JUST KI-DDING? Humor und Transspezies-Flirts in Roger Vadim's Barbarella (1968) und Spike Jonzes Her (2013)« [D]